

# Appendice

## PROTOCOLLO DI VALUTAZIONE E AUTOVALUTAZIONE DELLA ABILITA' NEL CANTO MODERNO

Cantante e Insegnante di Canto **Silvia Testoni**  
con la collaborazione della Logopedista **Daria Esposito**

Il protocollo è proposto nella versione per l'insegnamento del canto moderno, ma è adattabile facilmente anche all'insegnamento del canto lirico.

Si compone di 4 schede, 2 da compilare a cura dell'insegnante di canto e 2 a cura dell'allievo.

Le prime due schede sono da compilare al termine del primo incontro quale pro-memoria e traccia per il percorso didattico.

Dopo un periodo di almeno 3 mesi di lezioni regolari si può compilare la seconda parte del protocollo.

E' auspicabile la ripetizione periodica della valutazione.

Il punteggio proposto va da 1 a 4 (minimo - massimo delle qualità) perché dovendo valutare delle capacità (ability) è importante, soprattutto da un punto di vista psicologico, attribuire un valore anche bassissimo, ma positivo: una voce per quanto flebile ce l'hanno tutti e, se è sana, può sicuramente seppur minimamente svilupparsi.

TIPO DI VOCE si rifà alle categorie classiche (soprano-mezzo-contralto/tenore-baritono-basso) ed è una prima valutazione fatta in base a: timbro, passaggi e/o referto foniatrico.

Naturalmente si è ben consci che nella musica moderna queste categorie hanno un'importanza relativa e che servono come orientamento di studio tecnico.

RESPIRAZIONE ADDOMINALE/COSTALE si può sottolineare quale delle 2 è più attiva "spontaneamente" nel soggetto.

BILANCIO RISONANZIALE : si può indicare, qualora sia presente, una componente particolare di risonanza (ad es. nasalità, faringalità ecc.)

**POSTURA (Capacità di coordinazione tra attività vocale e semplici movimenti corporei):** si intende ottima la postura che Magnani indica come "allineamento di vertice", la tecnica Alexander e il Feldenkrais propongono come "allineamento e allungamento della schiena e del collo", Pilates e la danza moderna suggeriscono come "il filo che attraversa la colonna vertebrale ed esce dalla testa", e che il Voicecraft identifica con la parola "ancoraggio", insomma il massimo equilibrio delle catene muscolari che permette la migliore mobilitazione diaframmatica; tuttavia non volendo applicare un modello assoluto per l'assunto secondo il quale ogni persona è diversa e ha un equilibrio unico riteniamo la capacità di coordinazione tra voce e movimento (pur minimo) essenziale requisito per un'equilibrata fonazione.

ATTIVITA' MIMICA FACCIALE : ottima quando il soggetto non presenta né ipo né ipertono della muscolatura facciale, quando è in grado di muovere adeguatamente l'orbicolare per pronunciare una "U" ad esempio, quando la dentatura non è serrata e l'ATM non è rigido e il labbro superiore partecipa alla pronuncia .

TONICITA' MUSCOLARE GENERALE: ottimo corrisponde a un corpo di chi pratica assiduamente discipline orientali ad esempio. Da correggere sia l'ipertono del danzatore o del culturista, che l'ipotono del "sedentario cronico".

Nome e cognome.....

Età.....

Scheda a cura dell'insegnante di canto I° incontro, data.....

Prova vocale					
Brano cantato:					
Vocalizzo:					
	Attività vocali e loro qualità (ABILITY )	Scarso	Suff.	Buono	Ottimo
		1	2	3	4
1	Emissione in voce piena (1° meccanismo) e relativo controllo dinamico				
2	Emissione in falsetto (2° meccanismo) e relativo controllo dinamico				
3	Respirazione addominale/costale				
4	Bilancio risonanziale				
5	Attacco morbido				
6	Intonazione				
7	Capacità ritmica				
8	POSTURA(Capacità di coordinazione tra attività vocale e semplici movimenti corporei)				
9	Attività mimica facciale				
10	Tonicità muscolare generale				
	TOTALI				

**Punteggio max=40**

**Tipo di voce.....**

**Estensione ..... (Passaggi di registro...../...../.....)  
osservazioni.....**

**Repertorio di preferenza.....**

**Occupazione principale.....**

**Ha già studiato.....**

**Quanto tempo nelle 24h passa  
al telefono..... in luoghi rumorosi.....parla o ripete ad alta voce.....**

**Usa la voce parlata per professione.....**

**Ha la possibilità di controllare i volumi sonori propri e dei musicisti con cui collabora?.....**

Scheda a cura dell'allievo I° incontro, data.....

	Autovalutazione delle capacità vocali	Scarso 1	Suff. 2	Buono 3	Ottimo 4
1	Intonazione				
2	Capacità di coordinazione respiratoria				
3	Estensione				
4	Senso ritmico				
5	Sensazione di fatica durante o dopo la performance (ottimo=nessun affaticamento)				
6	Coordinazione tra attività vocale e semplici movimenti corporei (VOCALIZZI)				
7	Coordinazione tra attività vocale e semplici movimenti corporei (CANZONE o ARIA)				
8	Prova piacere nell'atto di cantare?				
9	Controllo dell'emozione prima e durante la performance				
10	Capacità di memorizzazione				
	TOTALI				

**Punteggio max=40**

**Quali aspettative ha dalla propria voce?**

.....

**Pensa di farne un uso:**

professionale (cantante solista o corista ).....

semi-professionale (cori amatoriali, gruppi emergenti, intrattenimento).....

hobbystico (canto occasionale, karaoke e/o altro).....

**Qual è il punto di forza?.....**

**E il punto debole?.....**

**Quali aspettative ha dall'apprendimento della tecnica vocale?**

.....

Scheda a cura dell'insegnante - Verifica intermedia, data.....

Prova vocale (possibilmente ripetere anche quanto sperimentato nella prima prova)					
Brano Cantato:					
Vocalizzo:					
	Attività vocali e loro qualità (ABILITY )	Scarso 1	Suff. 2	Buono 3	Ottimo 4
1	Emissione in voce piena (1° meccanismo) e relativo controllo dinamico				
2	Emissione in falsetto (o flauto) (2° meccanismo) e relativo controllo dinamico				
3	Respirazione addominale/costale				
4	Bilancio risonanziale				
5	Attacco morbido				
6	Intonazione				
7	Capacità ritmica				
8	Postura (Capacità di coordinazione tra attività vocale e semplici movimenti corporei)				
9	Attività mimica facciale				
10	Tonicità muscolare generale				
	TOTALI				

**Punteggio max=40**

**Pro memoria per l'insegnante durante il percorso di studio**

**Vocalizzi proposti.....**

**Repertorio proposto e studiato.....**

**Suggerimenti.....**

Scheda a cura dell'allievo - Verifica intermedia, data.....

	Autovalutazione delle capacità vocali dopo .... mesi di studio	Scarso 1	Suff. 2	Buono 3	Ottimo 4
1	Intonazione				
2	Coordinazione respiratoria				
3	Estensione				
4	Senso ritmico				
5	Prova piacere nell'atto di cantare?				
6	Sensazione di fatica durante la performance (ottimo=nessun affaticamento)				
7	Coordinazione tra attività vocale e semplici movimenti corporei VOCALIZZI				
8	Coordinazione tra attività vocale e semplici movimenti corporei BRANO o ARIA				
9	Controllo dell'emozione prima e durante la performance				
10	Capacità di memorizzazione				
	TOTALI				

**Punteggio max=40**

**Quanto tempo dedica allo studio quotidiano?**

.....

**Quando studio cerca di rispettare la sua voce scaldandola e raffreddandola?**

.....

**Si ricorda dell'igiene vocale (dorme e mangia regolarmente, cerca di non parlare in ambienti rumorosi e troppo a lungo al telefono, evita il fumo e gli ambienti fumosi ecc.)?**

.....

**Osservazioni.....**